

# ČITANJE U FOKUSU



LJEVAK

LJEVAK škole

KATALOG • Knjige za mlade 2025. / 2026.

## UČENICI O PROJEKTU:

„Naučili smo ne uzimati stvari zdravo za gotovo nego analizirati, kritizirati i formulirati naša mišljenja.”

„Činjenicu da imamo priliku razviti pogled na književnost koji nije ograničen školskim normama i kriterijima te priliku za izricanje vlastitog mišljenja slobodno i bez osude.”

„Osjećaj povezanosti s autorom iz prve ruke je odličan aspekt za shvaćanje biti radnje, pogotovo kada je velika većina događaja iz knjiga uzročno povezana s događajima iz autorova života.”

„Besplatne i zanimljive knjige koje sama ne bih odlučila pročitati.”

„To što dobijemo knjige i imamo priliku upoznati autore.”

„Danas smo svi toliko zaokupljeni tehnologijom i društvenim mrežama da je nažalost potreban poticaj da se i posvetimo onome što volimo, mene je osobno potaknulo da krenem puno više čitati i informirati se o svijetu književnosti.”

„Dobivamo odgovore na naša pitanja, pojašnjenja na detalje u priči koji nam nisu bila jasna. Dobivamo pogled u um pisca kako stvaraju, od kuda njihove ideje dolaze...”

„Najboljim smatram upoznavanje autora djela kojih smo pročitali.”

„Najveće su vrijednosti projekta zblizavanje mladih ljudi i buđenje njihova čitalačkoga interesa.”

## PROFESORI O PROJEKTU:

„Povezali smo se, a svakako smo se nekako i opustili. Prihvatili smo slobodu u interpretiranju, u čitanju i u pisanju.”

„Učenici su se bolje međusobno upoznali i povezali te su komunicirali i međusobno i sa mnom o svojim čitalačkim navikama, potičući jedni druge na čitanje njima zanimljivih naslova i van samog projekta.”

„Lijepo je kad vas učenici pitaju kad će ponovno započeti projekt, znadete li koje će biti knjige... Tako pokazuju da su i njihovi dojmovi i povratne informacije o sudjelovanju pozitivne. Poticanje samopouzdanja učenika, razmjena iskustava u grupi, vježbe pisanja osvrta... Neki su divno napredovali u svim segmentima zadataka projekta.”

„Projekt je imao iznimno pozitivan utjecaj na mene i moje učenike. Snaga i kreativnost promišljanja doživljaja i formiranih stavova učenika nakon pročitanih naslova nisu u potpunosti ostvarive tijekom formalne nastave u cjelovitim razrednim odjelima.”

„Projekt je poboljšao učeničke sposobnosti kritičkog mišljenja, razvio im je kulturu komunikacije i pomogao pri oblikovanju vrijednosnih sudova. Za mene je najdragocjenija razmjena mišljenja s učenicima.”

„Zapaženi su u svojoj kreativnosti i kritičkom promišljanju učenici koji ne bi na tradicionalno vrednovanje i propitivanje ostavili trag.”

„Proširuju svoje vidike u čitalačkom kontekstu i shvaćaju, barem oni koji možda ne čitaju dovoljno, da je književnost puno više od kurikulum propisanih naslova.”

„Učenici su aktivno čitali i pisali, a ja sam mogla čitati mišljenja koja su drugačija od mojih.”

„Učenici često svojim kolegama govore o knjigama koje su pročitali unutar projekta pa su neke od njih završile kao izborna lektira u pojedinim razredima. S druge strane, neke od njih sam nastojala i sama uklopiti u nastavu.”

# Nacionalni projekt poticanja čitanja za srednjoškolce

Naklada Ljevak pokrenula je projekt **ČITANJE U FOKUSU** u sklopu Godine čitanja 2021. pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija i Ministarstva znanosti i obrazovanja s ciljem poticanja čitanja i razvijanja kritičkog mišljenja. Ovaj projekt hrvatskim srednjoškolcima donosi najbolja djela suvremene europske književnosti koja su već prepoznali francuski, finski, norveški i nizozemski srednjoškolci i koja su osvojila renomirane nacionalne nagrade koje dodjeljuju srednjoškolci:



**Goncourt des Lycéens** (Francuska)



**Prix Renaudot** (Francuska)



**Ungdommens kritikerpris** (Norveška)



**De Inkttaap** (Nizozemska)



**Toisen asteen Nuori Aleksis** (Finska)



**Premio Strega Giovani** (Italija)

Kroz projekt je dosad prošlo više od 1000 učenika i 20 profesora iz 17 srednjih škola diljem Hrvatske. Učenicima i profesorima donirano je 3800 knjiga, učenici su napisali 2900 kritičkih osvrta, a stručno povjerenstvo pročitalo je i ocijenilo njih 414. Učenici su pročitali 18 knjiga, razgovarali sa svim autorima, od čega sa sedmero uživo. Održano je i 38 radionica o pisanju kritičkih osvrta s profesoricom i kritičarkom Natašom Govedić te 26 radionica retorike s profesorom Davorom Stankovićem. Uspješno su završena četiri ciklusa, peti upravo traje, a šesti, sedmi i osmi ciklusi planiraju se za 2026., 2027. i 2028. godinu. Svaki ciklus završava dolaskom svih učenika na završnu svečanost u Satiričko kazalište Kerempuh gdje se učenicima koji su napisali najbolje kritičke osvrte dodjeljuju nagrade.

Planira se širenje projekta i uključivanje više škola. Svake godine uvodimo nove aktivnosti vezane uz usvajanja znanja i vještine pisanja književne kritike, razvoja govorničkog umijeća, aktivnog slušanja u predstavljanju pročitanih djela kao i upoznavanje učenika s prevoditeljima i važnošću prevoditeljskoga umijeća.

**ČITANJE  
U FOKUSU**

NORVEŠKA



21,90 €  
256 str. / 2024.

Carl Frode Tiller

## Bijeg

Elisabet i Sakarias razdvojili su se i otuđili nakon smrti svojeg sina Johannesesa, koji je nastradao u nesreći. Johannes je bio usamljen dječak koji se često povlačio u svoj svijet. Roditelji su bezuspješno pokušavali navesti ga da se druži s vršnjacima. Badnja je večer, i Elisabet i Sakarias posjećuju grob svojeg sina godinu nakon njegove smrti.

**Učenici su rekli o romanu:**

„Svojim Bijegom, Tiller je razbio moje barijere između stvarnog i nestvarnog, što mi se, moram priznati, ni s jednom knjigom do sad nije dogodilo na ovoj razini. Pokazao mi je da bijeg ne znači uvijek pobjeći, već upravo suprotno, približiti se nekome, bio taj netko fizički ovdje ili ne, da u krajnjoj liniji bijeg znači i ponekad oslušivati što nam tiho šapuće naša duša.“



NAGRADA NORVEŠKIH SREDNJOŠKOLACA 2022



19,90 €  
264 str. / 2023.

Nina Lykke

## Ne, ne i ne

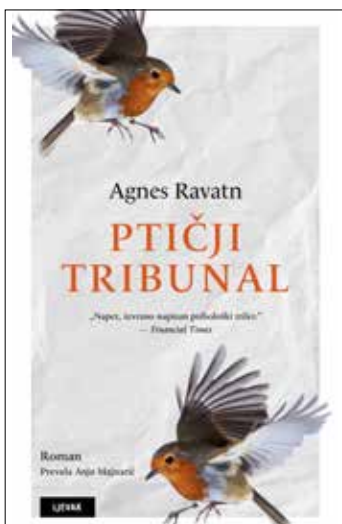
Što kada odbacimo društvene maske? Što kada se ne moramo ponašati kako spada i ne moramo obaviti ono što se od nas očekuje? Kada prekrizimo dotadašnje životne zadatke jednom zauvijek? Što kada se predamo strasti i željama bez osvrtnja na posljedice?

**Učenici su rekli o romanu:**

„Budući da se ponekad jako lako poistovjetiti s načinom razmišljanja likova, a autorica također ima smisla za humor, ovo mi je zasad najbolje djelo koje smo čitali u sklopu projekta. *Ne, ne i ne* životni je roman koji ne prikazuje likove ni stvarnost crno-bijelima jer se ni u stvarnom životu ljudi ne mogu tek tako podijeliti na dobre i zle; svatko na svoj način percipira stvarnost i svijet oko sebe.“



NAGRADA NORVEŠKIH SREDNJOŠKOLACA 2017



21,90 €  
216 str. / 2025.

Agnes Ravatn

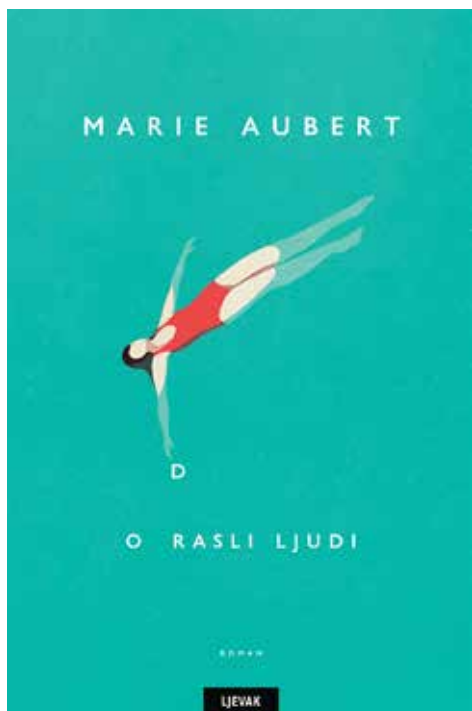
## Ptičji tribunal

Allis Hagtorn napušta muža i posao u glavnom gradu nakon javnog seksualnog skandala. Posao domaćice i vrtlarice za muškarca koji živi u kući na osami daje joj priliku da se povuče i veseli se danima ispunjenim vrtlaranjem, kuhanjem i pisanjem. Njezin je poslodavac Sigurd Bagge, četrdesetogodišnjak koji želi da ona vodi brigu o njemu, njegovoj kući i vrtu dok mu se žena ne vrati s putovanja. On traži da mu ona posluži tri obroka dnevno, njeguje vrt, a izvan toga da ne komunicira s njime. Unutar tog malenog i ograničenog svijeta njegovo inzistiranje na izbjegavanju kontakta između njih postaje neprirodno i izaziva napetost.

Roman počinje kao nježna priča, no prerasta u iscrpljujuću dramu o životu i smrti, neobičnu i napetu priču o sramu, krivnji i pokajanju.



NAGRADA NORVEŠKIH SREDNJOŠKOLACA 2017



17,13 €  
152 str. / 2021

## Marie Aubert **Odrasli ljudi**

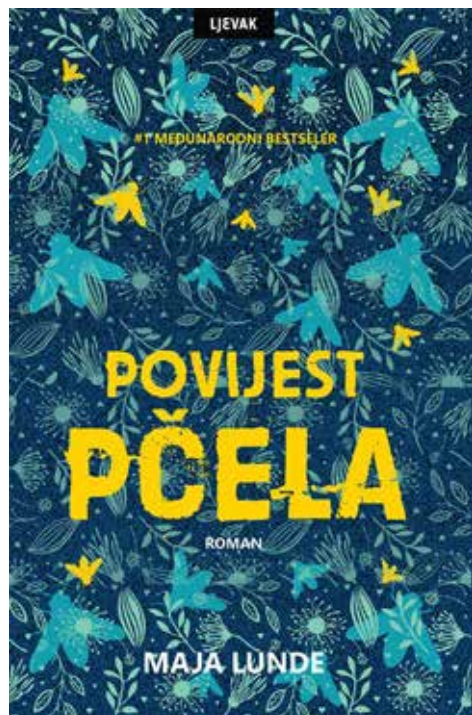
*Odrasli ljudi* norveške spisateljice Marie Aubert izvanredan je roman o obiteljskim vezama koje su iscrpljene ljubomorama, idejama samopotvrđivanja i sramotnim osjećajima nevoljenosti.

**Učenici su rekli o romanu:**

„Kao osobu koja voli kritizirati romane i praviti se da ja znam najbolje, skoro pa me boli što mi se ova knjiga toliko sviđjela u svim segmentima. I da je jednostavno moja davno izgubljena sestra blizanka, počevši od toga što sve želi sama i ne želi da ju se tješi, do toga da nakraju puca i tjera svih iz ljetnikovca, želeći mir.”



NAGRADA NORVEŠKIH SREDNJOŠKOLACA 2020



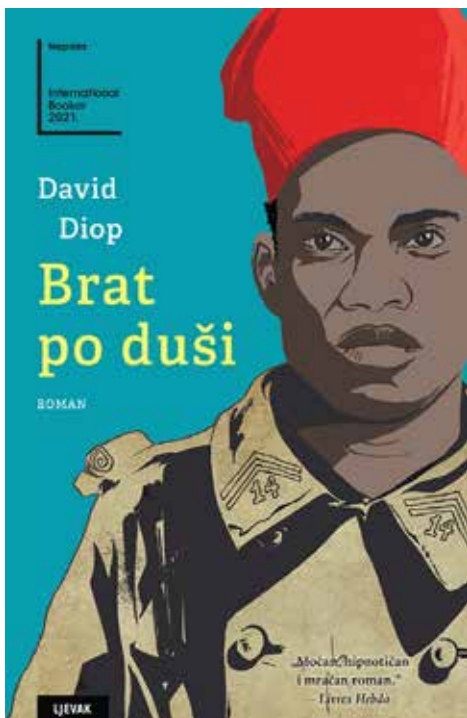
18,90 €  
360 str. / 2018.

## Maja Lunde **Povijest pčela**

Epska priča u kojoj se susreću prošlost, sadašnjost i budućnost, koja ispituje čovjekov odnos prema religiji, znanosti, no u prvom redu prema prirodi.

**Učenici su rekli o romanu:**

„Maja Lunde ovim je romanom definitivno potvrdila svoju ulogu u svjetskom trendu skretanja pozornosti javnosti na problematiku klimatskih promjena, ali i cjelokupnog čovjekovog odnosa prema prirodi. *Povijest pčela* društveno je angažiran, pripovjedno inovativan i zanimljiv roman. Poput epizode s Li Xiarom i knjigom *Slijepi pčelar*, kada bi se Lundina *Povijest pčela* dala na obvezno čitanje čelnicima država koje su odgovorne za klimatske promjene, naš bi svijet možda postao bolje i sigurnije mjesto.”



18,90 €  
160 str. / 2022.

## David Diop Brat po duši

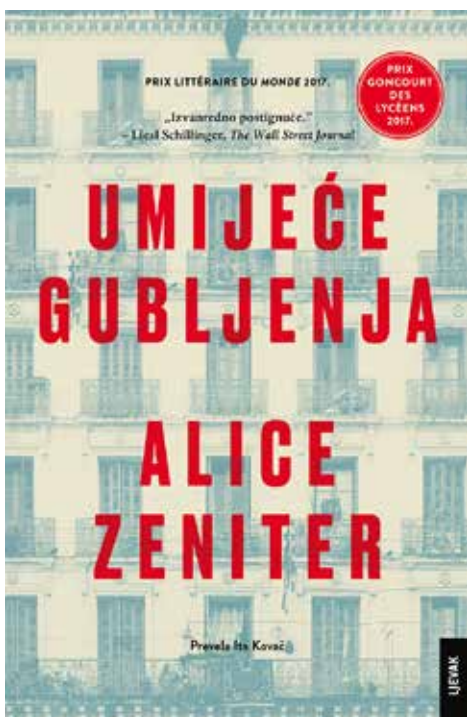
Diopov kratak, ali emocijama nabijen drugi roman rasvjetljava nedovoljno istraženo poglavlje u francuskoj i senegalskoj povijesti. Dijelom folklor, dijelom egzistencijalni krik, dijelom pjesma u prozi, to je bolan prikaz besmislene patnje... razorna priča o uništenoj nevinosti koja otvara oči.

### Učenici su rekli o romanu:

„Sva djela ne služe rasonodi i zabavi, neka su djela tu kako bi nas podsjetila na tamnu stvarnost i na nepravdu s kojom smo kao ljudska vrsta suočeni. Ovaj roman prepun brutalnih, naturalističkih, detaljnih opisa (koji su na nekim mjestima bili neprimjereni ratnoj situaciji) potiče nas na razmišljanje o tome kako rat utječe na čovjeka, a pogotovo na čovjeka koji ga je proživio i u njemu izgubio svoju dragu osobu, svog brata po duši.”



NAGRADA FRANCUSKIH SREDNJOŠKOLACA 2018



22,90 €  
496 str. / 2023.

## Alice Zeniter Umijeće gubljenja

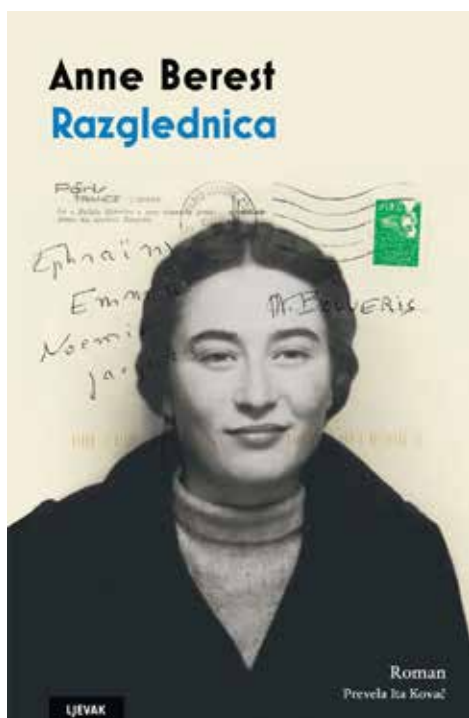
*Umijeće gubljenja* Alice Zeniter višestruko je nagrađivani roman o bremenitoj povijesti Alžira, Alžirskom ratu, zločinima, imigraciji u Francusku, sabirnim logorima koji su čekali izbjegle, imperijalizmu, rasizmu, siromaštvu, gubitku statusa, jezika, kulture i identiteta i o velikim pukotinama koje je alžirska kolonijalna i ratna priča ostavila kako u tamošnjemu tako i u francuskom društvu, a naročito u obiteljima i pojedincima.

### Učenici su rekli o romanu:

„*Umijeće gubljenja*, prije svega roman je koji se bavi promjenom. Na neprilagođenost u društvenom funkcioniranju Zeniter itekako stavlja naglasak te nam pojašnjava opasnosti i poteškoće koje se skrivaju u modernom dobu bez osobnosti kulture.”



NAGRADA FRANCUSKIH SREDNJOŠKOLACA 2017



22,90 €  
256 str. / 2024.

## Anne Berest Razglednica

U ovoj autobiografskoj prozi Anne Berest potaknuta je na istraživanje sudbine svojih predaka kada u siječnju 2003. godine u poštanskom sandučiću svojih roditelja pronade neobičnu razglednicu bez potpisa jer pošiljatelj očito želi ostati anonimn. Na jednoj je strani slika Opere Garnier, a na drugoj samo četiri osobna imena: djeda i bake Anneine majke kao i njezina ujaka i tete. Sve četvero umrlo je 1942. u Auschwitzu.

### Učenici su rekli o romanu:

„Bila sam negdje na pola knjige kad me majka, zadivljena naslovnicom, pitala u koju sam se knjigu toliko udubila. *Razglednica*, Anne Berest, rekla sam. Voljela bih sada, umjesto da osvrtn pišem tek tako, nekome, napisati ga svojim roditeljima jer sam na neki način tijekom gotovo cijelog romana mislila upravo na njih.”



NAGRADA FRANCUSKIH SREDNJOŠKOLACA 2021



22,90 €  
248 str. / 2025.

## Sabyl Ghoussoub Bejrut na Seni

Ona je i mjesto ljubavi prema Libanonu, njegovu moru, ali i obitelji i prijateljima koje su napustili. Ova obiteljska saga, isprekidana traumatičnim političkim i društvenim događajima i intimnim borbama, pronosi i neku vrst autorova posrednog osvještavanja vlastitog odnosa prema zemlji svojih predaka, od nekoga tko je suočen s alternativom da bude ili jedno ili drugo, ili Libanona ili Francuz, iako ne može biti nijedno u apsolutu, do onoga tko uviđa da svatko ima pravo sam živjeti svoje identifikacije kako želi.

### Učenici su rekli o romanu:

„Što nam ostaje nakon čitanja? Autor me potaknuo na introspekciju, na duboki pogled u samu sebe. I zadržavanje toga pogleda. I na kraju se pitam: *Koliko smo spremni učiniti da održimo pod kontrolom sve što volimo?*”



NAGRADA FRANCUSKIH SREDNJOŠKOLACA 2022



21,11 €  
272 str. / 2017.

## Connie Palmen Ti kažeš

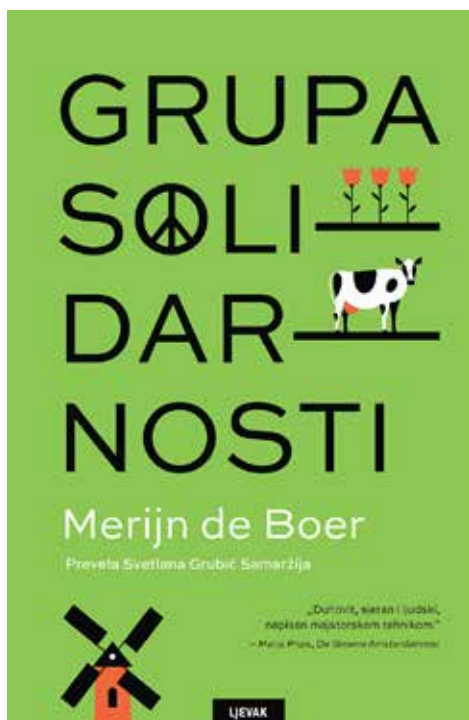
U ovom romanu napisanom u obliku dramatskog monologa dostojnog veličine te najsnažnije osobnosti engleske poezije druge polovice 20. stoljeća Connie Palmen Hughesu je dala glas da ispriča svoju stranu priče.

### Učenici su rekli o romanu:

„Mogu reći da za mene ovo nije bila jedna od onih ugodnih knjiga, ali tijekom čitanja shvatila sam da namjena knjige nije uvijek isključivo u osobnoj ugodu i zadovoljštini. Otvoriti oči na nešto o čemu nikad dotad nismo razmišljali kako bismo prodrli do najudaljenijeg i najzabačenijeg kutka sebe, možda upravo onoga od kojeg najviše zaziremo. Čitanje ponekad mora biti neugodno, pa čak i uznemiravajuće, iščupati nas iz naših malih svjetova i nemilosrdno baciti u ralje nečije stvarnosti, jer upravo prikazom tuđih stvarnosti ja sam puno mogla naučiti i o svojoj.”



NAGRADA NIZOZEMSKIH SREDNJOŠKOLACA 2017



21,90 €  
376 str. / 2023.

## Merijn de Boer Grupa solidarnosti

U romanu *Grupa solidarnosti* Merijn de Boer na satiričan i uzbudljiv način piše o skupini ljudi koji žele promijeniti svijet te o jednom muškarcu koji se prvi put u životu zaljubljuje.

### Učenici su rekli o romanu:

„*Grupa solidarnosti* roman je koji se lako čita i kojemu se, začudo, možemo glasno nasmijati. To je priča o svemu. O tome kako trebamo postati proaktivni na političkoj sceni kada znamo da postoje ljudi koji uistinu pate. O tome da je prva ljubav zauvijek, koliko god ju htjeli zaboraviti. Ali najvažnije, o tome kako su ljudi koji nas čine sretnima osobe za koje se trebamo pobrinuti da zauvijek ostanu dijelom naših života.”



NAGRADA NIZOZEMSKIH SREDNJOŠKOLACA 2022



21,90 €  
232 str. / 2024.

Nina Polak

## Dom je precijenjena riječ

Glavna junakinja, 30-godišnja Nynke, provela je sedam godina u dobrovoljnom egzilu. Nakon slučajnog susreta u marini u Cannesu s obitelji koja ju je udomila nakon majčine smrti vraća se u Amsterdam i suočava s prenapučenim gradom u kojem se osjeća poput autsajdera – „muzejom koji tone” i koji se mora braniti od hordi turista – i s bivšim dečkom koji ju je zamalo uvukao u spiralu loših životnih odluka. To je roman koji junakinju suočava s izborom između slobode i pripadanja.

### Učenici su rekli o romanu:

Roman “Dom je precijenjena riječ” promišlja o glavnom pitanju – može li se ikada pronaći pravo mjesto ili je sama potraga dom? Možda je Nynkina priča podsjetnik da dom ne mora biti fizičko mjesto, već unutarnji osjećaj mira koji pronalazimo prihvaćanjem sebe.



NAGRADA NIZOZEMSKIH SREDNJOŠKOLACA 2020



22,90 €  
264 str. / 2025.

Carmien Michels

## Očevi koji tuguju

U svojoj debitantskoj zbirci priča Carmien Michels razotkriva krhkost očinstva. I premda Michels zna biti nemilosrdna u prikazivanju očeva, u ovoj zbirci suosjećanje i ljubav izbijaju na površinu. Za svojih šest kratkih priča u kojima se njezini likovi suočavaju s bolešću, sjećanjima na teško djetinjstvo, uhođenjem, silovanjem i smrću Carmien Michels osvojila je prestižnu nagradu BNG Bank Literatuurprijs i nizozemsku nagradu za srednjoškolce De Inkt aap.



NAGRADA NIZOZEMSKIH SREDNJOŠKOLACA 2023

FINSKA



19,90 €  
256 str. / 2023.

Elina Hirvonen

## Kad ponestane vremena

U ovoj mješavini klimatološkoga izvjestiteljstva, teorijskih upisa po crti Christophera Lascha te tipičnih pitanja Fjodora Dostojevskoga o odnosu morala, zločina i višega dobra kao i o mogućnosti i načinu angažmana i najzad i kamijevskih razmatranja o smislu čovjekova djelovanja u svijetu nad kojim lebdi Sizifova sjena Elina Hirvonen donosi nam suvremenu obiteljsku dramu o odgovornosti i slobodi, priču o roditeljstvu, snovima i zdravlju.

### Učenici su rekli o romanu:

Roman je u meni probudio potrebu da dublje protumačim razliku između „dobra“ i „općeg dobra“ te se zapitam o mogućnosti nastanka nove generacije, čije će društvo sve više težiti ekstremima te u kojem će pojedinac više ovisiti o milosti zaglušujućih medija kojima upravlja nevidljiva vlastela, nego o razumu koji se razvija u toploj okolini ljudi.



NAGRADA FINSKIH SREDNJOŠKOLACA 2016



21,90 €  
256 str. / 2024.

Johanna Sinisalo

## Krv anđela

Pčelar Orvo očajan je zbog nedavne smrti sina Eera, ekološkog aktivista i borca za prava životinja. Kad ustanovi da su pčele napustile njegove dvije košnice, Orvo se pribojava da je epidemija izumiranja pčela zahvatila i Skandinaviju.

### Učenici su rekli o romanu:

„Nestankom pčela Johanna Sinisalo ističe krhkost ekosustava i razorne posljedice zanemarivanja okoliša. Roman izaziva čitatelje da promisle o etičkim odgovornostima upravljanja i važnosti ponovnog povezivanja s prirodom. Tjera nas kritički razmišljati o našoj ulozi u ekosustavu i našoj dužnosti da ga zaštitimo. U konačnici, roman ulijeva nadu sugerirajući da je promjena, koliko god teška bila, moguća kada su pojedinci voljni djelovati.“



NAGRADA FINSKIH SREDNJOŠKOLACA 2012



23,90 €  
360 str. / 2025.

Tuomas Kyrö

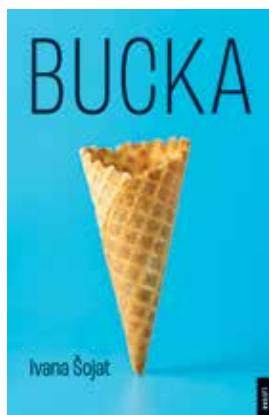
## Savez

Roman *Savez* isprepliče osobno i političko, privatno i javno, baveći se ljubavlju i obitelji u kontekstu rata te sa snažnim osjećajem za mjesto i razdoblje s brutalnom elegancijom prikazuje ratne sudbine glavnih i sporednih junaka. Smješten u ruralnu Finsku u vrijeme Drugog svjetskog rata, roman *Savez* donosi priču o ljudskim odnosima: ljubavi i gubitku, patnji i preživljavanju. Svojom složenom strukturom i korištenjem različitih perspektiva pruža nijansiran pogled na odnose između likova i način na koji se ti odnosi formiraju i reformiraju u različitim kontekstima. Autor istražuje rodne uloge i kako one utječu na roditeljstvo. Prikazuje ljude uhvaćene u šire povijesne i političke okolnosti, ispituje moguće načine reagiranja na takva vanjska ograničenja te na slojevit i nijansiran način afirmira život i kreativnost.



NAGRADA FINSKIH SREDNJOŠKOLACA 2006

# Ivana Šojat



## Bucka

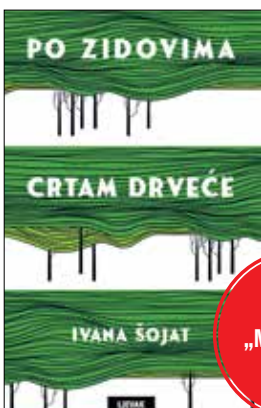
Maja je vedra, vesela, slatka djevojčica sve do trenutka kad joj se djetinjstvo počne pretakati u adolescenciju. Tad počinje primjećivati sitnice na sebi koje joj se ne sviđaju, pa postaje nesigurna i nezadovoljna, uvjeren da je „najružnije i najdeblje biće u svemiru”. Iako joj mama ponavlja da je normalne građe, posve normalne tjelesne težine, Maja je uvjeren da je ogromna. Odlučuje zato stati na kraj toj „debljini” tako što će jednostavno prestati jesti.

U PRIPREMI

## Onaj svijet vani

Filip je dječak koji na pragu odrastanja opipljivu stvarnost zamjenjuje virtualnom. Sate provodi ispred računala na kojem, uvjeren je, gradi samo svoj svijet u računalnoj igri Minecraft. Postupno i gotovo neprimjetno Filip gubi svaki stvarni kontakt s članovima svoje obitelji, s prijateljima i svijetom uopće. Više gotovo da i ne izlazi, a jedini „prijatelji” kojima se može pohvaliti mladići su poput njega, koji diljem svijeta sjede ispred računala, bez doticaja s vanjskim svijetom...

• Broj stranica: 168 • Format: 135 x 210 mm • Uvez: tvrdi • Cijena: 16,90 €



Nagrada  
„Mali Princ”  
2024.

## Po zidovima crtam drveće

Ovo je priča o prijateljstvu, odrastanju, pubertetu, iskušenjima i unutarnjim borbama dvojice dječaka na putu sazrijevanja. Ovo je priča o dvojici prijatelja, Jakovu i Marku, čije prijateljstvo dolazi na kušnju nakon jednoga nenadziranog tinejdžerskog rođendana, koji završava u bolnici, na odjelu pedijatrije, ispumpavanjem zbog trovanja alkoholom. Ovo je priča o ispitivanju snage prijateljstva te o izazovima koje nameće odrastanje i potreba za dokazivanjem odraslosti. Ovaj roman donosi isječak iz suvremene adolescentske svakodnevice, obilježene tjeskobom, bijesom i različitim frustracijama.

• Broj stranica: 144 • Format: 135 x 210 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 15,90 €



Nagrada  
„Ptčica”  
2020.

## Zmajevi koji ne lete

Potresna, ali i katarzična priča o trojici prijatelja koji se koncem osmoga razreda osnovne škole upuštaju u konzumaciju sintetske droge poznate pod nazivom Osvježivači. Priča ispričana riječima glavnog lika Marijana itekako podsjeća na niz istinitih događanja o kojima smo mogli čitati u tisku, a događala su se diljem grada, nažalost s tragičnim završetkom u Osijeku i Zagrebu, i govori o tipičnoj dječjoj, mladenačkoj potrebi za isticanjem u društvu, za položajem vode unutar dobne skupine, ali i o potrebi za ljubavlju. Priča je to o takozvanim prijateljstvima, ali i o obiteljima čiji raspadi dovode do osnovnih pitanja glavnih junaka: Gdje pripadam? Tko me voli?

• Broj stranica: 166 • Format: 135 x 220 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 13,90 €



Nagrada  
„Mato Lovrak”  
2021.

## Oblak čvoraka

*Oblak čvoraka* priča je o potrazi za vlastitim, temeljnim identitetom, za mjestom u svijetu ljudi, za snom svakog od nas koji je daleko od kolektivnog – jer svaka ptica u jatu ima vlastitu priču, vlastiti identitet i poziv. Lucija je učenica osmoga razreda koja na vlastitoj koži bolno kuša duboko ukorijenjenu „imovinsku podjelu” među djecom, opsesiju odjećom poznatih i skupih robnih marki, kao i izopćenje iz skupine „popularnih”. Usred puberteta i velikih fizičkih promjena, uz poslovičnu nesigurnost vezanu uz vlastiti izgled, ona se suočava i sa strašnom, okrutnom, a zapravo tako trivijalnom podjelom na one koji imaju i one koji nemaju.

• Broj stranica: 129 • Format: 137 x 221 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 15,90 €



# Jasminka Tihi-Stepanić

Jasminka Tihi-Stepanić dobitnica je Diplome Časne liste IBBY-ja 2020. godine u kategoriji najboljeg pisca!



## Djevojka u sjeni tuge

Gimnazijalka Luna glavni je lik romana koji u prvom licu govori o svom životu od trenutka kada je očito da se s njezinim duševnim zdravljem događaju promjene, u periodu koji je za nju višestruko stresan (očev odlazak iz obitelji, majčina letargija i nezainteresiranost te usmjerenost na samu sebe, kraj dugogodišnjeg prijateljstva, upis u školu koja je za nju preteška). Ona je vrlo osjetljiva djevojka vječno zbog nečega zabrinuta, bilo da se radi o svakodnevnim stvarima ili svjetskim problemima na koje ne može utjecati, tužna je, bezvoljna, pesimistična, iscrpljena, anksiozna, usamljena, povučena i razočarana ljudima koje izbjegava da ne bi doživjela novo razočaranje. Ne vidi svrhu svojega života. U samoozljeđivanju nalazi odušak duševnim patnjama, a suicidalne misli sve je više opsjedaju. Kao i u dosadašnjim romanima, autorica široko zahvaća temu pišući ozbiljan, zanimljiv i potresan roman o mladim ljudima koji se nose s teškom psihičkom bolesti, podsjećajući na to da smo svi odgovorni za mlade kojima treba podrška, da ih moramo shvatiti ozbiljno, a ne olako odmahivati rukom i brzopleto zaključiti da su njihovi problemi i vanjske manifestacije problema adolescentska prenemaganja.

- Broj stranica: 296 • Format: 135 x 210 mm
- Uvez: tvrdi • Cijena: 16,90 €



## Dan kada sam ubrala cvijet

Jasminka Tihi-Stepanić nakon „stvarnosnih” društvenih i društvenokritičkih romana za mlade ovaj se put otputila u budućnost i napisala prvu pravu hrvatsku distopiju za mlade.

- Broj stranica: 168
- Format: 135 x 210 mm
- Uvez: tvrdi • Cijena: 15,90 €

Nagrade  
„Ptčica”  
2023.,  
„Mali Princ”  
2024.



## Gdje je Beata?

Višeslojna priča prati neizvjesnu potragu za odbjegliom djevojkom koja nestaje na svoj šesnaesti rođendan. Književnica vješto kombinira ozbiljne teme: poremećaj autizma, maloljetničku delikvenciju, posljedice ratnih trauma i dokazivanje vlastitih vrijednosti te ih dodiruje taman toliko da tinejdžera upozori na njih. Jasno profilira likove, tako da možemo kazati da je ovo i psihološko socijalni roman.

- Broj stranica: 256 • Format: 137 x 221 mm
- Uvez: tvrdi • Cijena: 13,14 €



# Petra Prtajin

## Samo jedna od

Laura je maturantica koja živi s roditeljima i bakom u stanu na Trešnjevci. Nesigurnost i anksioznost oduvijek su bile njezina kočnica, što je u srednjoj školi dovelo do gotovo neizbježne samoće. Za Lauru se sve mijenja kada odluči prihvatiti poziv starog prijatelja na pijanku. Tamo upoznaje Danijela, pripadnika generacijske elite, vođu zatvorene grupe u koju će, uz njegovu pomoć, i ona uspjeti proviriti. Penjanje po napuštenim zgradama, organiziranje tučnjava, krađe... neizostavni su dio njihovih izlazaka. U dvojbi kojem krdu pripadati, ona bira najteži put – maknuti se od svih. Ne želi postati samo jedna od. Ovo više nije igra, ovo postaje vrijeme važnih odluka koje imaju sve samo ne kratkoročne posljedice.

• Broj stranica: 168 • Format: 138 x 210 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 20,90 €

*Debitantski roman Petre Prtajin, prvi hrvatski roman o generaciji Z pisan je upravo iz pera, tj. iz keyboarda jedne genZ-jevke. To nije samo roman koji hvata duh vremena, već ozbiljan pokušaj da se toj šutnji napokon daju forma, glas i literarna težina.*

Petra Pulig, Kritika h,d,p,

### BIBLIOTEKA ZA POTICANJE ČITANJA

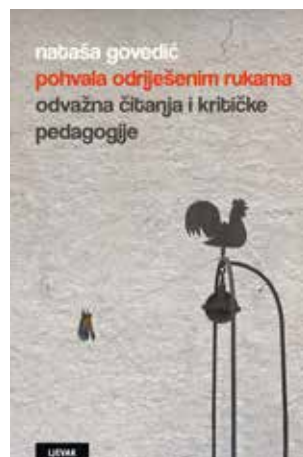


## Anda Bukvić Pažin Marija Ott Franolić

### Velika važnost malih priča

U dijalogu s teorijom književnosti, filozofskim tekstovima o poticanju kritičkog mišljenja i povezanosti čitanja i empatije, recentnim saznanjima o metodologiji čitanja s djecom te oslanjajući se na bogato iskustvo autorica iz prakse, ova se knjiga fokusira na poticanje jezičnog razvoja i ranog čitanja, odabir kvalitetnog dječjeg štiva, čitanje za poticanje kreativnosti te za odgoj empatičnih i mislećih pojedinaca. Znanstvenice i književne kritičarke dr. sc. Marija Ott Franolić i dr. sc. Anda Bukvić Pažin godinama se teorijski i praktično bave čitanjem i svoje su široko znanje o teoriji i praksi čitanja objedinile u ovoj knjizi.

• Broj stranica: 224 • Format: 150 x 232 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 23,90 €



## Nataša Govedić

### Pohvala odriješnim rukama: Odvažna čitanja i kritičke pedagogije

*Pohvala odriješnim rukama* pristupačno je napisana popularnoznanstvena knjiga koja povezuje prakse čitanja i pisanja s drugim vrstama kreativnih izražavanja. Autorica uz to pobliže pojašnjava različite vrste čitanja, čime uvelike doprinosi znanosti o čitanju na ovim prostorima. Knjiga je namijenjena edukatori(ca)ma na svim obrazovnim razinama, roditeljima, studentima svih humanističkih studija, knjižničarima i knjižničarkama, ali i svim ljudima koji vole čitati, koji žele druge potaknuti na čitanje i koje zanimaju odgoj i obrazovanje.

• Broj stranica: 464 • Format: 155 x 230 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 24,90 €



A. Peti-Stantić, V. Stantić  
**Putovanje u nepoznato**

Mladi, posebno srednjoškolci, nerijetko se pitaju na koji su način znanstvenici slični njima samima. U ovoj knjizi spajaju se dvije perspektive, ona srednjoškolke i ona znanstvenice, donose tekstovi tridesetak domaćih znanstvenica i znanstvenika, mlađih i starijih, s manje i s više iskustva u znanosti. Svi su, bilo u obliku intervjua bilo u obliku slobodnog teksta, opisali svoja iskustva i poslali poruku mladima.

- Broj stranica: 302 • Format: 165 x 230 mm
- Uvez: meki • Cijena: 17,13 €



A. Peti-Stantić  
 V. Stantić  
**Znati(želja)**

Znanstvena relevantnost djela sadržana je u tome što donosi interdisciplinarnu analizu popularnoznanstvenog žanra, kao i njegove moguće uloge u odgoju i obrazovanju djece i mladih – od prvih slikovnica o znanstvenim pitanjima, preko dječjih enciklopedija i popularnoznanstvenih časopisa za djecu, do popularnoznanstvenih knjiga koje su napisali sami znanstvenici ili prenositelji njihovih otkrića.

- Broj stranica: 272 • Format: 155 x 230 mm
- Uvez: meki • Cijena: 17,13 €



Anita Peti-Stantić  
**Čitanjem do sporazumijevanja**

2. izdanje

U ovoj se knjizi procesu svladavanja čitanja i podučavanju čitanja s razumijevanjem, to jest uspostavljanju dubinskoga čitanja, pristupa s psiholingvističke, neurolingvističke i suvremene glotodidaktičke perspektive. U knjizi se posebno ističe formativna uloga čitanja u oblikovanju kritičkoga mišljenja mladih. Naime, čitanje je djelatnost koja proizlazi iz viših kognitivnih jezičnih sposobnosti.

- Broj stranica: 320 • Format: 155 x 230 mm
- Uvez: meki • Cijena: 17,13 €



S engleskoga prevele  
 Anita Peti-Stantić i  
 Vedrana Gnjiđić

Maryanne Wolf  
**Čitatelju, vrati se kući**

Od izuma pisma čitanje je imalo golem utjecaj na razvoj čovječanstva i pojedinca. U ovoj knjizi Maryanne Wolf kritički propituje status i ulogu čitanja u današnje vrijeme te iznosi važna upozorenja za moguće neželjene pravce razvoja čitanja i čitateljskog mozga u digitalnoj kulturi. No također daje i smjernice za poticanje željenih pravaca budućeg razvoja.

- Broj stranica: 288 • Format: 138 x 215 mm
- Uvez: meki/tvrđi • Cijena: meki uvez = 18,45 €



Sa slovenskoga prevele  
 Anita Peti-Stantić

Nika Kovač  
**Pisma tebi**

Hej ti, da ti se predstavim. Zovem se Nika i ovo je moja knjiga. Sastoji se od pisama koja su namijenjena tebi. Oduvijek sam voljela pisma jer povezuju ono što mi je najdraže: ljude i riječi. Riječi nam pomažu osmisliti svijet u kojem živimo, uz njihovu pomoć shvaćamo jedni druge, sklapamo prijateljstva i oblikujemo viziju boljeg i ljepšeg svijeta. Pisma govore o značenju upozoravanja na nepravde, o značenju socijalne države i ravnopravnog društva.

- Broj stranica: 304 • Format: 138 x 210 mm
- Uvez: tvrđi • Cijena: 16,90 €



Sa slovenskoga prevele  
 Anita Peti-Stantić

Miha Kovač  
**Čitam da se pročitam**

Ima li čitanje knjiga još smisla u doba digitalnih medija? Zašto bismo se probijali kroz opsežne romane kad možemo pogledati seriju, pretražiti internet ili jednostavno provesti vrijeme na neki drugi način? Ova knjižica nudi deset razloga za čitanje koji dokazuju da čitanje knjiga ima brojne pozitivne učinke. Čitanjem knjiga širimo i produbljujemo rječnik, izoštravamo sposobnost mišljenja na svim područjima, jačamo sposobnost razumijevanja i vježbamo empatiju.

- Broj stranica: 160 • Format: 148 x 210 mm
- Uvez: tvrđi • Cijena: 17,13 €



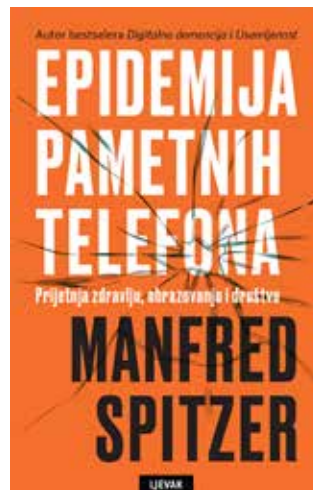
## Manfred Spitzer Digitalna demencija

2. izdanje

S njemačkoga preveo  
Boris Perić

Ugledni njemački neuroznanstvenik i psihijatar Manfred Spitzer u knjizi *Digitalna demencija*: Kako mi i naša djeca silazimo s uma upozorava roditelje da djeci, čiji je mozak još u razvoju, ograniče vrijeme provedeno ispred ekrana digitalnih medija. Ključna je premisa da nas elektronički mediji – pametni telefoni, digitalni asistenti, računala, satelitska navigacija i stalna povezanost s internetom – „oslobađaju” uobičajenih mentalnih napora te stoga postajemo sve ovisniji o tehnologiji, a naše psihičke sposobnosti slabe.

• Broj stranica: 320 • Format: 155 x 230 mm  
• Uvez: meki • Cijena: 18,90 €



## Manfred Spitzer Epidemija pametnih telefona

S njemačkoga prevela  
Željka Gorički

U posljednjih deset godina, pametni je telefon golemom brzinom osvojio svijet i promijenio svakodnevicu svojih četiri milijarde korisnika kao nijedna tehnička inovacija prije. Od jutra do večeri, na poslu i u privatnom životu: čini se da ništa ne funkcionira bez pametnog telefona. No, ima li njegova uporaba svoju cijenu? Kao da se o njemu samo razmišlja u pozitivnom kontekstu, a malo njih se brine zbog negativnih učinaka na naše razmišljanje, osjećaje i djelovanje, naše zdravlje i naše društvo. Krajnje je vrijeme da se ovom pomodnom hiru suprotstavimo činjenicama.

• Broj stranica: 312 • Format: 138 x 215 mm  
• Uvez: meki • Cijena: 18,45 €

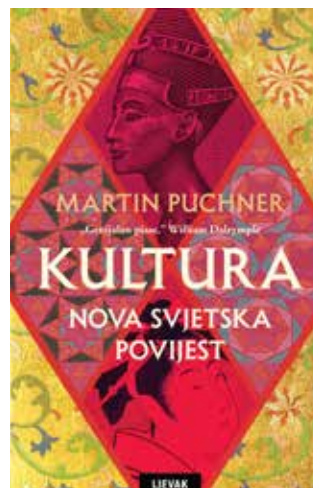


## Martin Puchner Pisani svijet

S engleskoga prevela  
Snježana Husić

U *Pisanim svijetu* Martin Puchner vodi nas na izvanredno putovanje kroz vrijeme i oko svijeta kako bi otkrio kako su priče i književnost stvorile svijet kakav danas poznajemo. Kroz šesnaest temeljnih tekstova odabranih iz tisućljetne povijesti svjetske književnosti, autor pokazuje čitatelju kako je pisanje nadahnulo uspon i pad carstava i nacija, iskru filozofskih i političkih ideja i rađanje religijskih uvjerenja. Ova izvanredno čitljiva književna studija bilježi važne izume – poput tehnologije pisanja, tiskarskog stroja ili same knjige – koji su oblikovali ljude, trgovinu i povijest. *Pisani svijet* je jedinstvena i čarobna knjiga u kojoj autor pokazuje kako je književnost pretvorila naš planet u pisani svijet.

• Broj stranica: 360 • Format: 150 x 232 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 25,90 €



## Martin Puchner Kultura

S engleskog preveo  
Vedran Pavlič

U *Kulturi* hvaljeni autor, profesor i erudit Martin Puchner vodi nas na putovanje kroz ključne trenutke svjetske povijesti pružajući globalni uvod u umjetnost i humanističke znanosti u jednoj fascinantnoj knjizi. Čemu služe umjetnosti? Zašto bismo se trebali brinuti o prošlosti? Tisućljećima je čovječanstvo nastojalo razumjeti i budućim generacijama prenijeti smisao i svrhu našeg postojanja i umijeće stvaranja uz umjetnost, arhitekturu, religiju i filozofiju. Ovo presudno prenošenje znanja zahtijevalo je duboku integraciju uvida iz prošlosti i drugih kultura. Od Nefertitina izgubljenog grada do drama Wolea Soyinke; od kazališta antičke Grčke do kineskih putopisa i arapskih i astečkih knjižnica; od južnoazijskog kipića pronađenog u Pompejima do vremenske kapsule ostavljene na Mjesecu, Puchner priča uzbudljivu priču o ljudskim postignućima.

• Broj stranica: 328 • Format: 150 x 232 mm  
• Uvez: tvrdi • Cijena: 29,90 €



REPUBLIKA HRVATSKA  
Ministarstvo znanosti  
i obrazovanja



NACIONALNA  
STRATEGIJA  
POTICANJA  
ČITANJA



Sufinancira  
Europska unija



ČITANJE U FOKUSU

Naklada Ljevak d.o.o.  
Kopačevski put 1c  
10 000 Zagreb

Koordinator projekta  
Srđan Grbić  
Telefon: 099 2705459  
citanjeufokusu@naklada-ljevak.hr

Tajništvo  
Telefon: 01/3887 789  
Mobitel: 091/4920 008

skole@naklada-ljevak.hr  
www.ljevak.hr